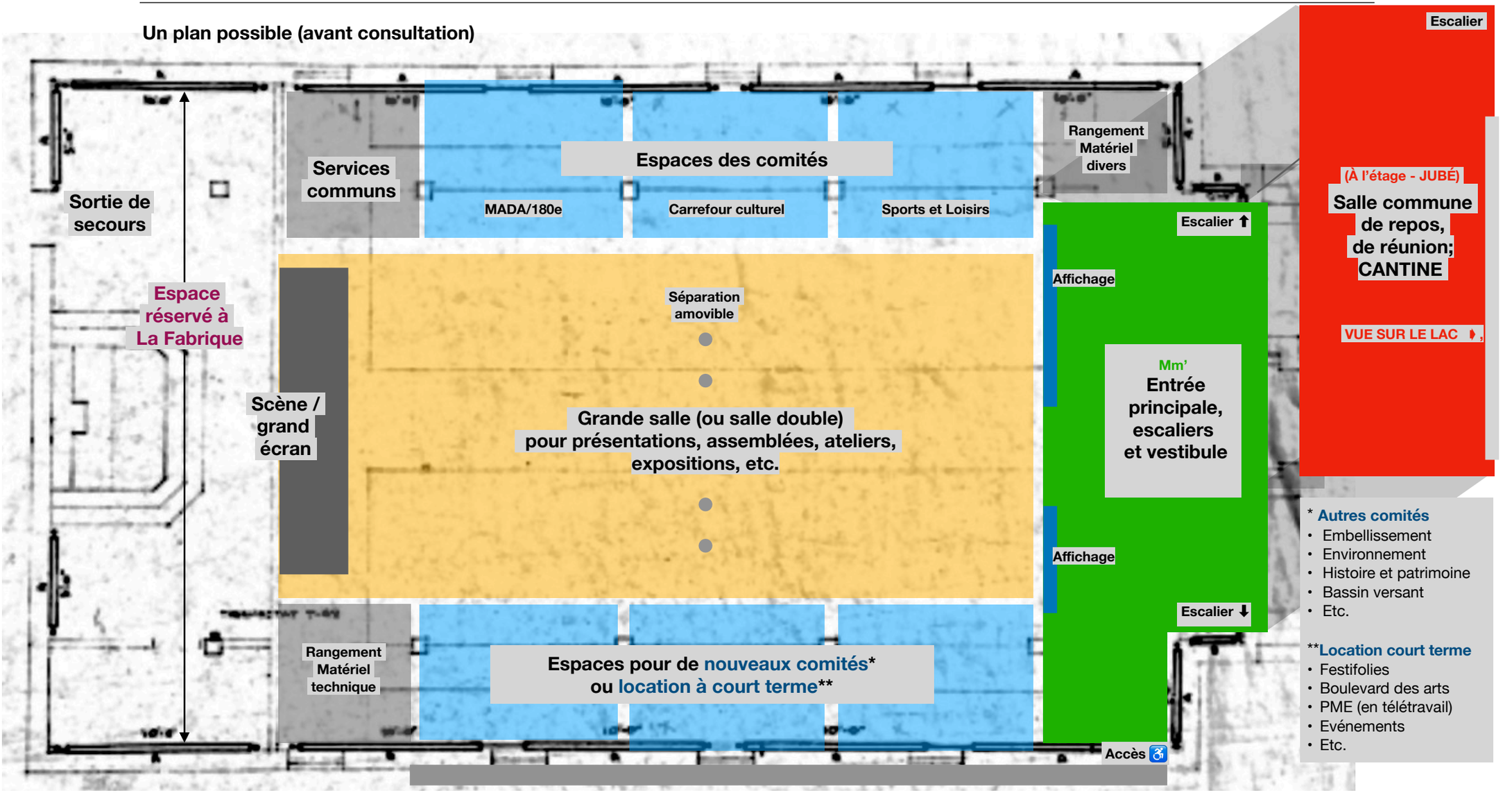
Un plan possible (avant consultation)



* **Autres comités**
- Embellissement
- Environnement
- Histoire et patrimoine
- Bassin versant
- Etc.

****Location court terme**
- Festifolies
- Boulevard des arts
- PME (en télétravail)
- Evénements
- Etc.

NOTES IMPORTANTES — Cette idée part de l'hypothèse que la Fabrique, l'Unité et le Diocèse tiennent à ce que **la paroisse et son église demeurent**. Administrativement :

1) la Fabrique se chargerait des TRAVAUX[1] pour en faire **un immeuble multifonctionnel** destiné — prioritairement mais non exclusivement — à des usages communautaires;
2) la Fabrique négocierait avec la Municipalité **un bail pour la location** d'une partie ou de la totalité des lieux transformés à cette fin;
3) la Fabrique[2] confierait **à un OBNL la conception et la gestion** de l'espace en location — [(2)] et/ou la Municipalité si elle loue la totalité de l'espace locatif.

[(1)] PRINCIPAUX TRAVAUX : mise aux normes, vitrage en façade, entrée, escaliers, toilettes, murs amovibles, salle commune (*jubé actuel*), scène...; chaises (*bancs actuels*), etc. [Chapelle (*choeur)*

Description sommaire du projet

Photo d'arrière-plan : Vue du lac à partir du perron de l'église Saint-Philippe, le 9 juillet 2024

Et si on regroupait les comités et organismes de la municipalité
dans un lieu susceptible de leur insuffler mutuellement un regain de vitalité
en leur assurant une visibilité permanente dans la cité ?

Annexe A-1 — Le panneau devant l'église

ÉGLISE CATHOLIQUE SAINT-PHILIPPE / *CHURCH*
1921

En juin 1920, la messe est célébrée à l'école catholique du village, la Mission catholique de Philipsburg. Le curé U. Langelier de la paroisse de Saint-Armand assume alors les services religieux de Philipsburg. Il décide, de concert avec les fidèles catholiques, d'acheter un terrain afin d'y construire une chapelle. L'emplacement désigné est constitué de lots appartenant à la Compagnie Wallace Sandstone Quarry Ltd et à J. Arthur Landry.

Les plans sont dessinés par l'architecte Turgeon de Saint-Hyacinthe et le contrat de construction est accordé le 26 avril 1921 à l'entrepreneur Pierre Trahan pour la somme de 12 700 $. Le 12 mai 1921, le premier wagon de matériaux arrive à la gare de Saint-Armand et le 30 juillet de la même année les travaux sont terminés à la satisfaction de messieurs Olivier, L. Bibeau, Phidime Fortin et J. Arthur Landry, responsables du projet. Monseigneur F.Z. Decelles, évêque de Saint-Hyacinthe, dédie l'église le 28 août 1921. Le presbytère est terminé le 28 décembre 1926 au coût de 6 200 $. La cloche est installée et consacrée le 10 juillet 1927. Les chaises sont remplacées par des bancs en 1931 grâce à un généreux donateur.

La chapelle demeure une desserte de la paroisse Notre-Dame-de-Lourdes de Saint-Armand jusqu'à la fondation de la Paroisse Saint-Philippe de Philipsburg en 1925. L'abbé D.H. Breton dirige les services religieux et l'abbé M. M. A. Lavallée lui succède en 1926 et en devient le premier curé en 1930, date de l'érection canonique de la paroisse par Monseigneur Philippe S. Desranleau.

Cette chapelle toute simple par le choix de ses matériaux et de son architecture possède une grande vocation. Grâce au dévouement de mademoiselle Louisia Riendeau, un autel est dédié à la Vierge sous le vocable de Notre-Dame-du-Laus. Dans l'église, il est possible d'admirer la chape brodée d'or qui a recouvert la statue de Marie du Sanctuaire Notre-Dame-du-Laus dans les Alpes françaises. Il y a un lieu aménagé à l'extérieur de la chapelle pour la dévotion à la Vierge Marie afin que les pèlerins puissent s'y recueillir.

Intérieur de l'église actuel
Interior of the church today

Intérieur de l'église avant l'installation des bancs
Interior of church before pews

L'église 1921 et le presbytère 1926
Church 1921 and nectory, 1926
Photo, collection de Gérald Plouffe

Notre-Dame-du Laus

Chape que le sanctuaire français a offert au sanctuaire canadien en 1930
Cape given by French shrine to Canadian shrine in 1930

MUNICIPALITÉ DE SAINT-ARMAND

Up until June 1920, regular masses are celebrated at the village's catholic school. The parish priest of the parish of Saint-Armand, Father Langelier, and several other benefactors of the Catholic Mission at Philipsburg felt the time had come to acquire some land and build a chapel. A suitable site was found on lots belonging to the Wallace Sandstone Quarry Ltd. and land owned by J. Arthur Landry, who had bought the property earlier from Finley A. McRae for the sum of $500.00.

The plans for the new church are drawn by an architect named Turgeon from Saint-Hyacinthe, and a contract is signed with Pierre Trahan on 26 April 1921 to build the chapel at a cost of $12,700. On 12 May 1921, the first wagon-load of building materials arrived from the Saint-Armand station and by 30 July of the same year the building is completed to the satisfaction of Olivier L. Bibeau, Phidime Fortin and J. Arthur Landry, the three men in charge of the project. Parishioners enthusiastically celebrate the first mass in the chapel which is consecrated by Bishop F.Z. Decelles, bishop of Saint-Hyacinthe, on 28 August 1921. A house for the parish priest is built a few years at a cost of $6,200.00 and was ready for occupancy on 28 December 1926. A long awaited bell is installed and blessed on 10 July 1927. The original chairs are replaced by pews in 1931 thanks to the gift of a generous benefactor.

The chapel remained a "chapel-of-ease" of the parish of Notre-Dame-de-Lourdes in St. Armand until it was founded as the parish of St.-Philippe-de-Philipsburg in 1925. Abbe D.H. Breton then took charge of services until 1926 when he was succeeded by abbé M.M.A. Lavallée, who served as first rector when the church was canonically erected as a parish in 1930 by the bishop Mgr. Philippe S. Desranleau.

This chapel, simple in architecture and choice of materials has a broader vocation. Through the devotion of Miss Louisia Riendeau an altar was dedicated to the Blessed Virgin Mary under the title of "Notre-Dame-de-Laus". It is still possible to admire the gold-embroidered cope on the statue of the Virgin Mary from the Shrine of Notre-Dame-de-Laus in the French Alps. There is also an area set aside outside the chapel for quiet reflection and devotion by pilgrims.

Annexe A-2 — Un des panneaux devant le parc

Le *futur* de l'église Saint-Philippe

L'avenir de Saint-Armand?